

พระกริ่งดีหลวงฟ้าประทาน

บทความโดย..คนวังหน้า
เรียบเรียงโดย..pkomkham



ในบรรดาพระกริ่งที่ข้าพเจ้าสร้างมาทั้งหมดในนามตัวเองในนามคนวังหน้า ได้สร้างรุ่นสุดท้าย คือ รุ่นพรหมมุณีบัวง้อเฮง และไม่คิดจะสร้างพระกริ่งเพื่อจำหน่ายใดๆทั้งสิ้น เมื่อไม่นานมานี้เมื่อสักเดือนกว่าๆ มีเรื่องหนึ่งที่น่าจดจำคือ ท่านเจ้าอาวาสโทรมาปรารภเรื่องการสร้างพระกริ่งดีหลวงเมื่อหลายปีก่อนว่าเป็นที่นิยมกันมากและหาได้ยากยิ่ง คนดีหลวงหรือคนใต้เองต่างอยากได้ แต่ของไม่มี ท่านเจ้าอาวาสเลยปรารภกับผมว่าอยากจะให้ทำพระกริ่งดีหลวงอีกครั้งเพื่อให้คนดีหลวงเอาไว้ใช้บ้าง ผมเองเห็นเป็นโอกาสดีที่จะได้ทำถวายทั้งวัดดีหลวง อันเป็นวัดบ้านเกิดหลวงพ่อทวดและศาลพระเสื้อเมือง อันมีเทวรูปตาขุนลกเป็นคนพาหลวงพ่อทวดไปบวชพระที่ท่าแพ เมืองนครฯ ดังนั้นผมจึงทำหนังสือขออนุญาตกับท่านเจ้าอาวาส คือ พระใบฎีกาประสิทธิ์ วัดดีหลวง ขออนุญาตเททองหล่อพระทั้งหมดหน้าพระอุโบสถ หลังเดิมที่หลวงพ่อทวดใช้บรรพชาสามเณรเมื่อหลายร้อยปีก่อน

ครั้งนั้นนับว่าเป็นพระกริ่งดินไทยครั้งแรก เนื่อนวโลหะสูตรเดียวกันกับที่ผมเคยสร้างมาทุกๆรุ่น แต่ค่าบูชาที่ถือว่าถูกที่สุดในบรรดาที่เคยสร้างมาทั้งหมด มีคนถามว่าเนื้อจะเข้มข้นหรือเปล่า ตอบตามตรงว่า ชนวนที่มีเป็นชนวนที่เหลือจากรุ่นก่อนๆ ที่ผมเก็บรักษาเอาไว้ทั้งหมด เพื่อสร้างพระรุ่นนี้ให้สุดยอด และได้เผยแพร่บารมีหลวงพ่อทวดให้มากที่สุด เพราะว่าครั้งนี้เงินทุกบาทไม่หักค่าใช้จ่าย ไม่มีค่านายหน้า ไม่มีศุนย์พระรับจอง ไม่มีกินเปอร์เซ็นต์ใดใดทั้งสิ้น เงินทุกบาทให้ศาลพระเสื้อเมืองทั้งหมด

ศาลพระเสื้อเมือง นครศรีธรรมราชเป็นศาลโบราณที่มีความเกี่ยวข้องกับตาขุนลก ซึ่งเป็นคนหนีคนจีนแท้ๆ ที่เป็นขุนนางแห่งเมืองนครศรีธรรมราชในขณะนั้น เมื่อหลวงพ่อดาว อายุได้ ๒๐ ปี ตาขุนลกพร้อมญาติพี่น้องรับเป็นเจ้าของภาพอุปถัมภ์การอุปสมบท ตามประเพณีด้วยวิธีอุทกสีกา (ผูกด้วยเรือมาดตะเคียน มาดพะยอม และมาดยาง) โดยมีพระมหาเถรปิยทสุลี เป็นพระอุปัชฌาย์จารย์ พระมหาเถรพุทธสาครเป็นกรรมวาจารย์ และพระมหาเถรศรีรัตนเป็นอนุคู่สวด



ศาลพระเสื้อเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช (ที่มา : <http://www.gotonakhon.com>)

เหตุใดจึงกล่าวว่าเป็นพระกริ่งสายตรงหลวงพ่อดาวมากที่สุด

เนื่องจากเป็นพระกริ่งหล่อเทดินไทยจัดสร้างเพื่อถวายวัดติหลวง จังหวัดสงขลา และศาลพระเสื้อเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ที่มีความเกี่ยวข้องกับหลวงพ่อดาว ที่มีหลักฐานชัดเจนว่าอยู่ในสมัยกรุงศรีอยุธยาจริง และได้รับรวมมวลสารเก่าสมัยอยุธยาในวัดสายตรงหลวงพ่อดาวหลายวัด ทั้งยอดเจดีย์ ยอดพระเกศ และอิฐพระเจดีย์โบราณตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ พร้อมกันนี้ยังเททองหน้าโบสถ์ และนำพระกริ่งเข้าพิธีเปิดพระอุโบสถสมัยอยุธยาตั้งเดิมที่ใช้เป็นที่บรรพชาเป็นสามเณรของเด็กชายปูหรือหลวงพ่อดาวเมื่อครั้งนั้น เพื่อประกอบพิธีพุทธาภิเษกสมโภชโดยพระเกจิสายตรงแห่งดินแดนศรีวิชัยเพื่ออัญเชิญบารมีแห่งอดีตที่ยังคอยแผ่บารมีอยู่ของสมเด็จพระเจ้าพะโคะนั่นเอง นับว่าเป็นเรื่องที่ทำให้ยากยิ่งโดยแท้จริง และหากจะนับสุดยอดพระเครื่องสายหลวงพ่อดาวในวงการพระแล้วละก็ คงไม่มีใครปฏิเสธว่าหลวงพ่อดาว ที่จัดสร้างโดยวัดข้างให้เมื่อปี ๒๔๙๗ คือสุดยอดพระเครื่องความปรารถนาของใครหลายๆ คน หากหลายคนล่วงรู้เคล็ดลับ คือ ดินที่พักพระศพหลวงพ่อดาวที่มาเลเซีย นับว่าเป็นสุดยอดมวลสารที่ท่านอาจารย์ทิม วัดข้างให้นำไปผสมพระหลวงพ่อดาวที่ท่านสร้างนั่นเอง

ในยุคปัจจุบันนี้ การจัดสร้างพระเครื่องสายตรงของหลวงพ่อดาวในครั้งนี้ ถือว่า การจัดสร้างพระกริ่งติหลวงฟ้าประทานที่บรรจุมวลสารตรงหลวงพ่อดาวอย่างที่สุด คือ นำมวลสารสมัยอยุธยาของวัดติหลวงกับวัดอื่นๆ ที่หันหลวงพ่อดาว มาบรรจุฐานพระกริ่งติหลวงฟ้าประทานแบบเต็มๆ นับว่าเป็นครั้งที่สองของวัดติหลวงที่นำวัตถุดิบเป็นม้ามงคลยิ่งมาบรรจุพระกริ่งติหลวงฟ้าประทานนี้ ซึ่งอาจจะเรียกว่า พระกริ่งติหลวง รุ่น ๒



พระกริ่งดีหลวงรุ่นแรก



วัดดีหลวง จังหวัดสงขลา



หลวงปู่ทวด วัดดีหลวง จังหวัดสงขลา

เหตุใดพระกริ่งที่สถาปนาในครั้งนี้นี้จึงมีค่าทำบุญในวงจํานวนเงินที่สูงกว่าทั่วไป

เป็นเรื่องจริงที่อาจปฏิเสธไม่ได้ว่าพระกริ่งดีหลวงฟ้าประทานที่จัดสร้างในครั้งนี้เป็นพระกริ่งที่เทดินไทยแบบโบราณแท้ๆ ซึ่งแค่เพียงหาช่างเททองแบบนี้แบบรู้อาจทำได้ยากยิ่งแล้ว ยังไม่นับไปถึงค่าใช้จ่ายในการเททองหล่อพระกริ่ง ค่าใช้จ่ายในการแต่งพระกริ่ง และการเททองในพิธีทุกองค์ ไม่มีเททองที่โรงงานเพื่อหลอกลวงใคร ทั้งนี้ยังต้องมีการเตรียมโลหะเอง ซึ่งต้องประกอบด้วยเงินและโลหะมีค่าอื่นๆ อีก และยังมีโลหะธาตุกายสิทธิ์ คือ จํานํ้าเงิน ซึ่งเป็นของเก่าสืบทอดของท่านอาจารย์เอียด วัดดอนศาลา พัทลุง ที่ได้รับมอบมาจากศิษย์สายพ่อท่านคล้อย วัดถ้ำเขาเงิน ยังไม่นับรวมไปถึงมวลสารที่ประเมินค่ามิได้ อาทิ ยอดพระเจดีย์ ยอดพระเกศ พระพุทธรูปขํารุดโบราณ แท้ๆ ที่หาได้ยากยิ่ง ซึ่งหาได้ยากที่จะมีการสถาปนาพระกริ่งเยี่ยงนี้ ค่าใช้จ่ายที่มากในการจัดพิธีแต่ละครั้ง เพื่อสมโภชพระกริ่งดีหลวงฟ้าประทานเป็นการจําเพาะเพื่อสมกับศักดิ์และศรีอย่างเต็มภูมิ เงินทั้งหมดจะนำไปช่วยศาลพระเสื้อเมืองทุกบาททุกสตางค์โดยไม่หักค่าใช้จ่ายใดๆ

พระชุดนี้จะเป็นการรวมสายวิชาของวัดประดู่ทรงธรรม วัดสุทัศน์เทพวราราม วัดปากคลองมะขามเฒ่า วัดเขาอ้อ สายพระสังฆราชสุก สายอาจารย์ทิม วัดช้างให้ สายอาจารย์ทิม วัดละหารไร่

- สายเขาอ้อ เนื่องด้วยผู้เสก อาทิ พ่อท่านเสือเล็ก พ่อท่านพรหม พ่อท่านเชียว ต่างใช้วิชาของเขาอ้อ และมวลสาร อาทิ ผงปูนเคี้ยวพระของเขาอ้อครับ
- สายหลวงพ่อสุข มีผงหลวงพ่อสุข หลวงพ่อมหาโพธิ์ และมีอิฐชุกชี วัดปากคลองมะขามเฒ่า
- สายพระสังฆราชสุก มีผงเจดีย์ที่วัดท่าหอย ที่ท่านเคยครองวัด
- สายอาจารย์ทิม มีพ่อท่านเชียว พ่อท่านจวน พ่อท่านเกลื่อนศิษย์พี่อาจารย์ทิม ร่วมเสก



ศาลพระเสื้อเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช ที่กำลังบูรณะ

ฟ้าประทาน

คำนี้ผมตั้งเดิมต่อจากพระกริ่งรุ่นดีหลวงรุ่นเก่าที่ผมสร้างไว้ในนามวัดดีหลวงครั้งแรกในประวัติศาสตร์ของวัด แต่เททองที่วัดเชิงท่า ลพบุรี ส่วนครั้งที่สองหล่อพระกริ่งชินะปุโตที่วัดดีหลวงเป็นครั้งแรก

ส่วนครั้งนี้นับว่าเป็นครั้งที่สองในการเททองพระกริ่งหน้าโบสถ์เดิมที่หลวงพ่อทวดเคยบวชเณร และต้องบอกว่าเป็นครั้งแรกที่ใช้ชื่อว่า “ดีหลวงฟ้าประทาน” ที่หล่อและเสกที่วัดดีหลวง

ฟ้าจะไม่ประทานได้อย่างไร ในเมื่อผมเองเกิดไม่ทันสมเด็จพระสังฆราชแพ แต่ได้มีวาสนาได้พระกริ่งท่านจากอาม่าของผม ที่เกิดทันและเป็นมรดกตกทอดของตระกูล รวมทั้งได้พระกริ่งทิพยโกษามาจากคนเก่าแก่พร้อมก้านขนวนของพระกริ่ง เรียกว่าพระกริ่งยังติดพร้อมข้อมาเลยก็ไม่ผิด แต่ผมตัดสินใจเอาขนวนพระกริ่งทิพยโกษา ซึ่งเป็นทองเหลืองแท้ ที่เป็นขนวนหล่อพระพุทธรูปชินราชของวัดเบญจมบพิตร มาเป็นขนวนสุดยอดในพระกริ่งดีหลวงฟ้าประทานนี้ด้วย

ซึ่งนับว่าเป็นเรื่องอัศจรรย์ใจ ๓ ประการ คือ

ประการแรก ฟ้าประทานให้ผมได้พิมพ์พระกริ่งนี้มาอย่างปาฏิหาริย์ ไม่น่าเชื่อว่าคนบ้านๆ คนธรรมดาอย่างผมจะมีโอกาสได้พระกริ่งสมัยสมเด็จพระสังฆราชแพมาแบบฟรีๆ

ประการที่สอง ฟ้าประทานให้ท่านเจ้าอาวาส วัดดีหลวง บังเอิญโทรผิดมาหาผม จึงได้คุยกันเรื่องสร้างพระกริ่งดีหลวงฟ้าประทาน หลังจากท่านบันทึกเบอร์ผมไว้วันนห้าหกปีโดยไม่เคยโทรหากันเลย

ประการที่สาม ฟ้าประทานให้ผมได้มีโอกาสสร้างรุ่นดีหลวงฟ้าประทาน ทั้งมวลสารก็หลังไหลเข้ามาเหมือนสายน้ำ ของดีมวลสารดีๆ เยอะมากมาย นับว่าเป็น มหามงคล



พระกริ่งทิพยโกษาองค์ต้นแบบ

ชื่อภาษาจีนของพระกริ่งดีหลวงฟ้าประทาน

賜	(Ci)	การให้ ประทานดลบันดาล
祥	(xiang)	สิริมงคล ฤกษ์งามยามดี
天	(tian)	ท้องฟ้า กว้างใหญ่ไพศาล
神	(shen)	เทพเจ้า เทวดา

(อ่านตามแบบฮกเกี้ยนว่า *ซูเสี๋ยงเทียนสิน* จีนกลางน่าจะออกเสียง *ซื่อเสี๋ยงเทียนสิน*)

เป็นเรื่องแปลกที่ผมได้รับความอนุเคราะห์จากคนไทยเชื้อสายจีนท่านหนึ่ง เป็นอาจารย์ด้านภาษาที่ ได้รับทุนจากรัฐบาลจีนไปศึกษาระดับปริญญาเอกด้านภาษาศาสตร์ ท่านเป็นลูกศิษย์หลวงพ่อทวด ได้รับความ คุ่มครองและประสบความสำเร็จในการดำเนินชีวิตจากหลวงพ่อทวด เป็นผู้ตั้งชื่อภาษาจีนให้กับพระกริ่งรุ่นนี้ ท่านอาจารย์เมตตาค้นคว้าคำพูดที่เหมาะสมและคู่ควรกับพระกริ่งรุ่นนี้ เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ผู้ที่รับไปบูชา สมกับเป็นพระกริ่งพิมพ์ทิพยโกษา ที่เอาต้นแบบมาจากพิมพ์พรหมมุนี ซึ่งได้มาจากพระกริ่งใหญ่ราชวงศ์ถัง



ยันต์ด้านข้างเป็นยันต์ที่เรียกกันว่า **นวดอกดิน** หรือ **นะโห่งทอง** หรือ **หงส์ทอง** เป็นวิชาในสายหลวงปู่ศุข วัดปากคลองมะขามเฒ่า เล่ากันว่า ลิกะดอกดินเป็นลิกะสมัยก่อน ใช้เสกแป้งผัดหน้า ดีทางมนานิยมและเมตตา มีตัวลงตัวเสกที่ปิดและบังกัน เนื่องด้วย ตัวนะที่ว่านี้ เป็นอักขระที่เขียนแปลไทยได้ว่า พ่อและแม่ ซึ่ง พ่อแม่ทุกคนต่างรักลูกและเมตตาลูก แม้ชีวิตก็ให้ลูกได้ คุณของพ่อแม่จึงดีทางเมตตาตามหานิยมสูงสุด โบราณจารย์ในสายวงในหลวงปู่ศุขมักใช้เสกแป้ง

พระกริ่งที่สร้างจะถอดพิมพ์พระกริ่งทิพยโกษาองค์จริงๆ โดยมีโครงหน้าเหมือนเดิมทั้งหมด แต่แตงนิ้วมือและเท้าให้คมชัดขึ้น เพราะพระกริ่งทิพยโกษาหน้าจะเหมือนกับพระกริ่งพรหมมูณี ซึ่งมีต้นแบบเค้าจากพระกริ่งจีนใหญ่ พระกริ่งรุ่นนี้จะทำการอุดกริ่ง ๑ ชั้น และอุดผงอีกหนึ่งชั้น ทำให้การทำพระกริ่งรุ่นนี้จะยุ่งยากกว่าปกติ คือ ทำเป็นสองชั้น มีทั้งอุดกริ่งและอุดผง แล้วปิดกันด้วยโลหะทองแดงผสมขนวนแผ่นยันต์พิเศษ นับเป็นสุดยอดของพระกริ่งแห่งยุคปัจจุบัน

เป็นครั้งแรกที่ผมมีวาสนาได้ถอดพิมพ์พระกริ่งทิพยโกษาองค์จริงๆ แล้วยังได้ขนวนพระกริ่งทิพยโกษาของจริงอีก และถือได้ว่าเป็นครั้งแรกในรอบร้อยปีที่ผ่านมา ที่พระพิมพ์นี้ไม่เคยถูกนำมาจัดสร้างในประวัติการสร้างพระกริ่งสายใต้เลยทีเดียว

ครั้งนั้นนับว่าเป็นครั้งสำคัญ พระกริ่งพระยาทิพยโกษา (สอน โลหะนันท์) หรือที่วงการเรียกกันสั้นๆ ว่าพระกริ่งทิพยโกษา พระกริ่งรุ่นนี้ เจ้าประคุณสมเด็จพระสังฆราช (แพ) ทรงสร้างขึ้นในช่วงที่ดำรงสมณศักดิ์ที่พระพรหมมูณี (ประมาณปี ๒๔๕๘-๒๔๖๒) บางท่านจึงเรียกพระกริ่งรุ่นนี้ว่า พระกริ่งพรหมมูณี เนื้อเหลืองจำนวนสร้างไม่เกิน ๑๐๐ องค์ พระกริ่งทิพยโกษานี้ เจ้าประคุณสมเด็จพระสังฆราช ได้นำเนื้อทองขนวนที่เหลือจากการหล่อพระพุทธรูปชินราช (จำลอง) วัดเบญจมบพิตร สร้างหล่อหลอมเทเป็นองค์พระกริ่ง ที่มีพุทธศิลป์เหมือนกับพระกริ่งใหญ่ หรือพระกริ่งจีน ได้ฐานจะเห็นรอยตัดข้อขนวนปรากฏอยู่ และมีตัวอักษร “ท” หล่อติดมาจากองค์พระ เป็นตัวจมในเนื้อพระ ส่วนฐานด้านหลังทั้งสองข้าง จะปรากฏรอยปิดรูกริ่ง ซึ่งเป็นการเททองหล่อแบบพระกริ่งในตัว คือ บรรจุเม็ดกริ่งไว้ภายในขณะหล่อองค์พระ เมื่อเป็นองค์แล้วต้องเขียนแม่พิมพ์ภายในองค์พระออก เพื่อให้เม็ดกริ่ง เมื่อเขย่าองค์พระจะได้มีเสียงดัง พระกริ่งรุ่นนี้ พระยาทิพยโกษา ได้นำไปกะไหล่ทองทั้งหมด ด้วยเหตุนี้จึงมีผู้เรียกว่า พระกริ่งพรหมมูณี เนื้อเหลือง (ผิวกะไหล่ทอง)

องค์ของหมื่นที่นำมาทำต้นแบบพระกริ่งดีหลวงฟ้าประทานติดอยู่ในข้อเดิมๆ ผมเป็นคนตะโง่งและแต่งพระเองบางส่วนให้สวยงาม ก่อนนำมาถอดพิมพ์โดยช่างหล่อพระกริ่งคู่บารมีผมเลยที่เดียว และการหล่อครั้งนี้จะไม่เหมือนสมัยสร้างพระกริ่งทิพย์โกษา เพราะผมจะเททองหล่อดินไทยเหมือนกัน แต่ต่างตรงที่ไม่ใช่กริ่งในตัว เพราะผมต้องการเอาความกว้างกันภายหลัง แล้วอุดกริ่ง และนำมาอุดผงซ้ำอีกทีหนึ่ง แน่แน่นอนว่าทำทั้งนี้ต้องให้พิเศษจะได้ไม่เสียชื่อ สำหรับคนต้องการพระกริ่งสวยงามแนะนำว่า อย่าเช่า เพราะพระที่หล่อเป็นการหล่อโบราณที่ละซ้อ หล่อในพิธีทุกองค์ ดังนั้นพระจะผิวเดิมๆ แบบโบราณ ดังนั้นจึงบอกได้เพียงแค่ว่า ใครชอบพระแบบโบราณเดิมๆ นี่คือคำตอบเลยที่เดียว

สัมฤทธิ์...สุดยอดโลหะแห่งความสำเร็จ

คำว่า “สัมฤทธิ์” ตามพจนานุกรม หมายความว่า ความสำเร็จ ถ้าหมายถึงโลหะ ก็จะหมายถึงโลหะเจือชนิดหนึ่งประกอบด้วยทองแดงกับดีบุก ทองสัมฤทธิ์หรือสัมฤทธิ์ หรือเขียนว่าสำริดก็มี โลหะผสมที่นำมาสร้างพระพุทธรูปหรือพระรูปหล่อลอยองค์ โดยมากใช้โลหะธาตุทองแดงผสมกับดีบุกและโลหะธาตุอื่นๆ แล้วแต่ละผสมกันไปตามสูตรของใครของมัน และในปัจจุบันเรียกกันว่า "เนื้อสัมฤทธิ์"

แต่ถ้าจะพูดถึงโลหะสัมฤทธิ์ตามสูตรโบราณแท้ๆ นั้นเขามีหลักมีเกณฑ์ในการผสมโลหะ และเพื่อให้เป็นสิริมงคล จึงได้ใช้คำเรียกโลหะผสมชนิดนี้ว่า "สัมฤทธิ์" ซึ่งหมายถึงการสัมฤทธิ์ผล หรือสัมฤทธิ์ประโยชน์ตามความปรารถนา ทั้งนี้หมายความว่า ความสำเร็จนับแต่เริ่มต้นในการผสมโลหะตามสูตร การลงอักขระเลขยันต์ให้สำเร็จเป็นอิทธิวิัตถุ บังเกิดเป็นมงคลและความศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ และในประการสุดท้ายเมื่อนำอิทธิวิัตถุสำเร็จไปใช้แล้ว ก็ย่อมจะอำนวยให้สำเร็จประโยชน์ตามที่ปรารถนาได้ อาจสรุปได้ว่า แม้เพียงแต่การผสมโลหะต่างๆ ตามมูลสูตร แม้เป็นแผ่นลงอักขระเลขยันต์ แล้วหล่อหลอมรวมกัน ก็ถือได้ว่าเป็นของวิเศษสามารถนำไปใช้เป็นเครื่องรางของขลังได้ทันที ฉะนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่า โลหะสัมฤทธิ์เป็นมงคลโลหะที่เหมาะสมที่สุดแก่การที่จะนำมาสร้างเป็นองค์พระปฏิมา

โลหะสัมฤทธิ์ตามโบราณ ซึ่งใช้โลหะธาตุบริสุทธิ์ต่างๆ ตั้งแต่ ๓ ชนิดขึ้นไปและอย่างมากที่สุดจะไม่เกิน ๙ ชนิด หล่อหลอมผสมกันตามอัตราส่วนสำเร็จขึ้นมาเป็นโลหะชนิดใหม่เรียกว่า "สัมฤทธิ์" อย่างไรก็ตาม โลหะสัมฤทธิ์จะต้องใช้โลหะตระกูลสูง ๒ ชนิด คือ ทองคำและเงิน เป็นส่วนผสมหลักอยู่ด้วยเสมอ มิฉะนั้นจะไม่ถือว่าเป็นโลหะสัมฤทธิ์ นอกจากนี้จะต้องมีโลหะอื่นโรงอีกชนิดหนึ่ง คือ ทองแดง ซึ่งจะต้องใช้มากเพื่อให้ได้ปริมาณตามที่ต้องการ

ตระกูลของสัมฤทธิ์ที่ถูกต้องตามสูตรโบราณมีอยู่ ๕ ตระกูล คือ สัมฤทธิ์ผล สัมฤทธิ์โชค สัมฤทธิ์ศักดิ์ สัมฤทธิ์คุณ และสัมฤทธิ์เดช รวมเป็นสัมฤทธิ์ ๕ ตระกูล อันมีความพิสดารดังต่อไปนี้

๑. สัมฤทธิ์ผล คือ สัมฤทธิ์แดง หรือตรีโยโลหะ มีมงคลความหมายถึง พระรัตนตรัยเป็นทองสัมฤทธิ์เนื้อสาม ผสมด้วยโลหะธาตุ ๓ ชนิด คือ ทองแดง เป็นส่วนใหญ่และเจือด้วยเงินกับทองคำ สัมฤทธิ์ตระกูลนี้มีวรรณะแดงคล้ายนาก แต่มีผิวเจือด้วยวรรณะคล้ายๆ คล้ายสีมะขามเปียก โบราณถือว่าเป็นมงคลวิัตถุ อำนาจผลนานาประการโดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านเมตตามหานิยม พระพุทธรูปสมัยอุทองโดยเฉพาะพระพุทธรูปอุทองหน้าแก้มักสร้างด้วยเนื้อนี้

๒. สัมฤทธิ์โชค คือ สัมฤทธิ์เหลือง หรือปัญญาโลหะ เป็นโบราณนิยามหมายถึงเบญจขันธ์ (ขันธ์ ๕) คือ รูป เวทนา สัญญา สังขาร วิญญาณ เป็นทองสัมฤทธิ์เนื้อห้า ได้แก่ ทองแดง ตะกั่ว สังกะสี เงิน ทองคำ มีวรรณะเหลืองคล้ายเนื้อกลองมโหระทึก หรือขันลงหิน มีแววนกยูงภายในเนื้อ เป็นสัมฤทธิ์ที่ให้คุณหนักไปทางด้านลาภผล กับความสำเร็จ พระพุทธรูปสกุลช่างสุโขทัยบางยุคและพระเชียงแสน พระชัยวัฒน์ของสมเด็จพระสังฆราชแพ บางรุ่น และพระกริ่งพระชัยวัฒน์ของท่านเจ้าคุณศรีสนธิ์บางรุ่นก็สร้างด้วยเนื้อนี้

๓. **สัมฤทธิ์ศักดิ์** คือ สัมฤทธิ์ขาว หรือสัตตโลหะ เป็นมงคลนามหมายถึง โภชณงค์ ๗ คือ องค์ธรรม เป็นเครื่องตรัสรู้ มี ๗ ประการ ได้แก่ สติ ธัมมวิจยะ วิริยะ ปิติ ปัสสัทธิ สมาธิ และอุเบกขา สัมฤทธิ์ศักดิ์เป็น ทองสัมฤทธิ์เนื้อเจ็ด ประกอบด้วย ทองแดง ตะกั่ว สังกะสี พรอท เหล็กละลายตัว เงิน และทองคำ สัมฤทธิ์ ๗ วรรณะนี้มีวรรณะหม่นคล้ำน้อยๆ แต่มีแวววรรณะขาวผสมผสานอยู่ นับถือกันว่าอำนาจผลในด้านอำนาจ มหาอุด คงกระพัน แคล้วคลาด

๔. **สัมฤทธิ์คุณ** คือ สัมฤทธิ์เขียว หรือนวโลหะ หมายถึงนัยของธรรมอันสูงสุดในพระศาสนา อันได้แก่นวโลกุตรธรรม อันมี มรรค ๔ ผล ๔ นิพพาน ๑ สัมฤทธิ์คุณเป็นทองสัมฤทธิ์เนื้อเก้า เช่นเดียวกับสัมฤทธิ์เดช ประกอบด้วย ทองแดง ตะกั่ว สังกะสี พรอท เหล็กละลายตัว ชิน จাঁวน้ำเงิน เงิน และทองคำ แต่สัมฤทธิ์ ๗ วรรณะนี้มีส่วนผสมของเนื้อเงินมากกว่าธรรมดา ฉะนั้น เนื้อภายในจึงมีวรรณะสีจำปาอ่อนหรือนากอ่อน แต่ผิวเนื้อเมื่อกลับคล้ำเพราะถูกไอเหมื่อ จะมีวรรณะคล้ำเจือเขียวเตยหม่นแกมเหลืองอ่อนคล้ำมีแววขาวโดยตลอดเนื้อ สัมฤทธิ์ชนิดนี้อำนวยคุณพิเศษเช่นเดียวกับสัมฤทธิ์เดชทุกประการ

๕. **สัมฤทธิ์เดช** คือ สัมฤทธิ์ดำ หรือนวโลหะ เป็นทองสัมฤทธิ์เนื้อเก้า เช่นเดียวกับสัมฤทธิ์คุณ แต่มี สัตส่วนการผสมได้เกณฑ์ถูกต้องตามมูลสูตรมากที่สุด ดังนั้นภายในจึงมีวรรณะจำปาแก่ หรือสีนากแก่ ผิวเนื้อเมื่อกลับคล้ำเพราะต้องไอเหมื่อ จะดำสนิท ประหนึ่งนิลดำ เรียกกันว่า "สัมฤทธิ์เนื้อกลับ" โบราณถือว่าสัมฤทธิ์ นวโลหะทั้ง ๒ ประเภทนี้ เป็นสัมฤทธิ์ที่สมบูรณ์ที่สุด หรือเป็นยอดของสัมฤทธิ์ อำนวยผลในด้านมหาอุตม์อัน สูงส่ง คืออำนาจตะบะเดชะ มหานิยม ลาภผล ความสำเร็จ คงกระพัน แคล้วคลาด ทุกประการ สูตรผสมเนื้อ สัมฤทธิ์เดช หรือนวโลหะ ที่เป็นตำรับของสมเด็จพระพนรัต วัดป่าแก้ว ยุคกรุงศรีอยุธยา ตกทอดมาอยู่กับ สมเด็จพระบรมราชาที่ ๒ วัดพระเชตุพนฯ พระพุทธเจ้าจารย์มา ครั้นยังเป็นพระมณฑลทิพยธมฺณี วัด จักรวรรดิฯ และสมเด็จพระสังฆราช แพ วัดสุทัศน์ ครั้นยังเป็นพระเทพโมลีตามลำดับ เกณฑ์อัตราส่วนผสมของ โลหะทั้ง ๙ ชนิด มีดังนี้

- ๑) ชิน หนัก ๑ บาท
- ๒) จাঁวน้ำเงิน หนัก ๒ บาท
- ๓) เหล็กละลายตัว หนัก ๓ บาท
- ๔) ตะกั่วเถื่อน หนัก ๔ บาท
- ๕) พรอท หนัก ๕ บาท
- ๖) สังกะสี หนัก ๖ บาท
- ๗) บริสุทธิ (ทองแดงเถื่อน) หนัก ๗ บาท
- ๘) เงิน หนัก ๘ บาท
- ๙) ทองคำ หนัก ๙ บาท

เนื้อทองสัมฤทธิ์เดชนี้ จะเห็นได้ว่า ใช้ทองคำเป็นส่วนผสมมากกว่าโลหะอื่นๆ ซึ่งหนักถึง ๙ บาท จึงจะ ได้น้ำหนักของเนื้อสัมฤทธิ์เดชเพียง ๔๕ บาทเท่านั้น ซึ่งก็จะสร้างเป็นองค์พระไม่ได้มากนัก ในปัจจุบันจึงไม่มี ใครกล้าทำเนื้อทองสัมฤทธิ์เดช ซึ่งเป็นนวโลหะจริงๆ ตามสูตรโบราณเนื่องจากจะสิ้นเปลืองมาก

วัดอุโมงค์ที่สร้างในพิธี

๑. พระกริ่งดีหลวงฟ้าประทาน เนื้อนวโลหะสัมฤทธิ์ จำนวน ๑,๐๐๐ องค์ องค์ละ ๓,๐๐๐ บาท และสร้างเพิ่มถวายวัดดีหลวงอีก ๒๒๗ องค์ (ส่วนที่เหลือจะเก็บไว้ให้ทำบุญในอนาคตของชมรมคนรักหลวงปู่ทวด)

๒. พระบูชาพิมพ์พระแก้วมรกตไม่ทรงเครื่อง ขนาดหน้าตักห้านิ้ว เนื้อนวโลหะ เททองดินไทย บรรจุมวลสาร สร้างจำนวน ๑๖ องค์ องค์ละ ๓๐,๐๐๐ บาท

๓. รูปพระฤๅษีปิ่น จำลองจากพระฤๅษีที่วัดพระแก้ววังหลวง เนื้อนวโลหะเช่นเดียวกับพระกริ่งดีหลวงฟ้าประทาน จำนวน ๙ องค์ บรรจุมวลสารอาถรรพ์ตามตำราสร้างพระฤๅษี และมวลสารของวังหน้า องค์ละ ๓๐,๐๐๐ บาท



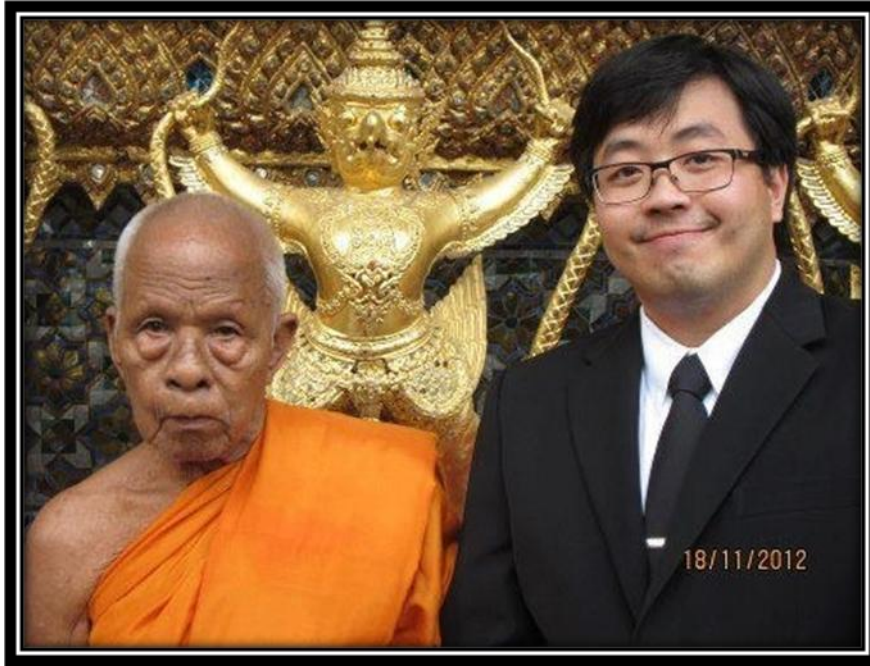
เหตุที่ตั้งราคาพระกริ่งเนื้อนวโลหะ ถูกกว่ารุ่นที่แล้วๆ มาที่ให้ผู้บูชาองค์ละสามหมื่นบาท เพราะตั้งใจว่า

๑. เผยแพร่บารมีหลวงปู่ทวด หลวงพ่อคู่ ให้ได้มากที่สุด กระจายให้กับคนหลายระดับ เพราะรุ่นที่แล้วๆ มา มีแต่คนที่มีฐานะได้เอาไว้บูชา คนมีฐานะปานกลาง มนุษย์เงินเดือนแทบจะหมดสิทธิ์เลย ผมมานั่งคิดว่าการทำพระดีๆ สักรุ่น เราไม่จำเป็นต้องเน้นโลหะมีค่า เช่น เงิน ทองคำ ก็ได้ แต่เราเน้นขนวมวลสารเก่าๆ จะดีกว่าและกระจายคนได้ทั่วถึงด้วย

๒. ราคาทำบุญสามพันบาทนี้ ต้องบอกว่าของที่บรรจ เช่น อัฐิหลวงพ่อคู่ และหลวงพ่อเฒ่ายิ้ม ก็นับว่าสุดๆ จริงๆ และต้องบอกว่า คຸ້ມແສນคຸ້ມສຸດจะคຸ້ມจริง

๓. มีครูบาอาจารย์รับรองหลายองค์ว่า มวลสารรุ่นนี้สุดแสนขลังแล้ว เต็มแล้ว พลังมากจริงๆ จนพระมหาเถรจารย์ชื่อดัง อายุ ๙๘ ปี ท่านกล่าวเองเลยว่า “นี่คุณลือฉฉั่นเล่ารี่เปล้า เสกจนเต็มหมดแล้ว”

๒๙. กำนันชนวนที่มีส่วนผสมชนวนสมัยหลวงพ่อกเงิน วัดบางคลาน
๓๐. โลหะพิเศษจากช่างหล่อพระ ที่ปู่ของช่างเคยหล่อพระให้หลวงพ่อดิม หลวงพ่อเขียน
๓๑. เหรียญรัชกาลที่ห้าหลังพระสยามเทวาธิราชของโบราณที่เสกโดยพ่อท่านเกลื่อน วัดประดู่
๓๒. ชนวนพระกริ่งพุทธบรรวิไชยชาญศรีวิไชย เป็นพระกริ่งที่หลอมพระยันต์ ๑๐๘ นะปถมัง ๑๔
๓๓. ลูกสะกดเมฆสิทธิ์ หลวงพ่อทับ วัดอนงคาราม
๓๔. พระเครื่องจำนวนมาก ชนวนเก่าแก่หลายอย่าง
๓๕. ตะกั่วถ้ำชา และชนวนหล่อพระจากเขียนพระยาวราช จำนวนหลายกิโล ทั้งโลหะและผง
๓๖. ชนวนพระชัยวัฒน์โสฬส
๓๗. ชนวนพระยอดขุนพล กรูวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ลพบุรีและชิ้นส่วนประกอบของสังข์สัมฤทธิ์
๓๘. ชนวนหลวงพ่อทวดการุณมหาสิทธิโชค
๓๙. ชนวนตะกั่วสนิมแดงที่เหลือจากการหล่อพระท่ากระดานเมืองกาญจนบุรี
๔๐. กำไลสัมฤทธิ์เมืองลพบุรี
๔๑. ตะกรุดตะกั่วสมัยอยุธยาที่งมได้จากหน้าวัดพัญญูเชิง อยุธยา และเหรียญเงินจีนโบราณ
๔๒. ยอดพระเกษสมัยอุทอง
๔๓. ชนวนพระกริ่งท่านเจ้ามา
๔๔. มวลสารเสาหุ้มอายุนับร้อยปีของวัดหลวงทางล้านนา
๔๕. ชนวนพระกริ่งที่อาจารย์สุธันย์ สุนทรเสวี เคยสร้างจากชนวนสมเด็จพระสังฆราชแพ และเจ้าคุณศรีสนธิ์ ลงมาถึงยุคปัจจุบัน
๔๖. ชนวนของสมเด็จพระสังฆราชแพ ที่อดีตพระครูหนู พระครูฐานานุกรมในเจ้าประคุณสมเด็จพระสังฆราชแพที่ท่านมอบไว้ให้เมื่อตอนท่านอายุ ๙๖ ปี
๔๗. โลหะลงหินสัมฤทธิ์อายุนับร้อยปีเป็นรูปศิวลึงค์ โคนนที และหงส์ สันนิษฐานเองว่าน่าจะเป็นของพราหมณ์หลวงสมัยรัชกาลที่ห้าโดยประมาณ สร้างเอาไว้สักการะแทนวัตถุมงคลของศาสนาพราหมณ์
๔๘. ชนวนเข้าพระกริ่งชินบัญชร ญสส. วัดบวรนิเวศวิหาร เป็นชนวนมหามงคลที่สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า วัดชนะสงครามเป็นประธานเททอง
๔๙. ชนวนโลหะพระกริ่งเจ้าสัว
๕๐. โลหะรุ่นเสด็จกลับปี ๒๕๑๑ ของวัดถ้ำเขาเงิน พัทลุง
๕๑. ชิ้นสัมฤทธิ์ของพระอาจารย์ศรีเงิน วัดดอนศาลาพร้อมกับพระยันต์ตามตำราพุทธคุณอิ เขียนลงพระยันต์โดยหมอเสื่อ หมอดูเทวดา
๕๒. แผ่นยันต์เงินแท้ลงพระคาถาอิติปิโสเรื่อนเตี้ย หรือที่เรียกทั่วไปว่า มงกุฎพระพุทเจ้า พร้อมด้วยยันต์พุทธซ้อน ตำราสมเด็จพระสังฆราชแพ
๕๓. แผ่นยันต์ที่นำมาหล่อพระกริ่งครั้งนี้ ได้นำแผ่นเงินบริสุทธิ์เข้าพิธีวัดพระแก้ว มาจารตามตำราการสร้างพระไชยเนาวะโลหะ ที่เขียนด้วยตัวรดานกว่าร้อยปีที่แล้ว และจะจารพระยันต์โสฬสสามตำรับ คือ
- พระยันต์โสฬส ตำรับสมเด็จพระวันรัตแดง ถ่ายทอดให้สมเด็จพระสังฆราชแพ และตกทอดมาที่ท่านพระครูหนู แล้วอาจารย์สีหวัชรนำยันต์ตำรับนี้มามอบให้
 - พระยันต์โสฬส ตำรับครูอุไร มนตรีกุล ณ อยุธยา เสกโดยครูสงวน เอี้ยวสวัสดิ์
 - พระยันต์โสฬส ตำรับของวัดสะพานสูงที่ถ่ายทอดมายังหลวงพ่ทองสุข



พ่อท่านเขียว วัดห้วยเงาะ เมตตาंनाแผ่นดินยันต์ ๑๐๘ ใส่ยามไปเสกที่วัดพระแก้ว

เหตุที่กล่าวได้ว่า พระกริ่งรุ่นนี้เป็นพระกริ่งที่สืบชนวนของสมเด็จพระสังฆราชแพของแท้สมัยท่าน เนื่องด้วยผมเองเป็นศิษย์ของอาจารย์สามท่าน คือ

๑. สมเด็จพระพุฒาจารย์พุ่ม วัดสุวรรณาราม อดีตพระคนสนิทที่ใกล้ชิดสมเด็จพระสังฆราชแพ เป็นอันมาก ท่านเป็นพระที่สมเด็จฯ ทรงโปรดมากขนาดไม่ให้รับใช้ หวังเพียงมหาพุ่มสมัยนั้นเรียนมหาเปรียญ อย่างเดียว แม้จะทูลขอวิชาอาคม ก้อหาทรงสอนไม่ เพราะท่านตรัสให้มหาพุ่มเป็นอาจารย์คน เพียงเท่านั้น และท่านให้มหาพุ่มนำสวดพุทธมนต์เวลาเททองหล่อพระกริ่งในวัดสุทัศน์สมัยท่านยังทรงพระชนม์อยู่ ผมเอง ได้รับเมตตาจากสมเด็จฯ อธิษฐานชนวนพระกริ่ง และได้สมบัติตกทอดเป็นชนวนพระชัยวัฒน์ปี ๒๔๘๒ จากท่าน ซึ่งเป็นชนวนล้วนๆ ดังเดิมจริงๆ

๒. หลวงพ่อถม วัดเชิงท่า ลพบุรี ศิษย์วัดสุทัศน์ที่หลวงปู่สมเด็จฯ เคยเล่าว่า สมเด็จฯ พุฒกับหลวงพ่อถม เป็นกันกุฎิหลวงพ่อสังฆราชแพสมัยอยู่คณะ ๔ หลวงพ่อถมเมตตาตามอบชนวนวัดสุทัศน์ให้ผมเอาไว้พอควร

๓. อาจารย์นิรันดร์ แดงวิจิตร หรืออดีตพระครูหนู ศิษย์ใกล้ชิดสมเด็จพระสังฆราชแพ ซึ่งท่านกล่าวว่า ผมเป็นศิษย์คนสุดท้ายของท่าน ท่านมอบชนวนพระกริ่งของสมเด็จพระสังฆราชแพไว้ให้

สำหรับศิษย์สมเด็จพระสังฆราชแพ ชั้นหลานศิษย์ ไม่ทันสมเด็จฯ แต่มอบชนวนไว้ให้ มีหลายท่าน แต่มีอาจเอ่ยนามเกรงจะเป็นการรบกวนท่านในตอนนี ้ไว้จะเปิดเผยอีกครั้ง ทำให้มั่นใจได้ว่า รับจากมือแท้ๆ ของจริง และแน่นอนว่าเพียงแค่ชนวนก็ล้ำค่า และสุดยอดของสูงทางใจสำหรับผมแล้วครับ

เมื่อเอ่ยถึงสมเด็จพระสังฆราชแพ ทรงเป็นพระอธิบดีสงฆ์ที่ทรงเป็นผู้ตรงต่อพระธรรมวินัย และไม่สนใจการเมือง จนกระทั่งสมัยดำรงสมณศักดิ์ พรหมมุนี อยู่นานถึงสิบกว่าปี แม้กระนั้นทรงไม่อนาทรร้อนใจ ดำรงตนอยู่ด้วยความสง่างามเสมอมา และทรงค้นคว้าโลหะธาตุ หมุดถ่านไปหลายลำเรือ แน่แน่นอนว่า สุดยอดชนวนที่ตกทอดมาตั้งแต่สมัยนั้น ผมเองหวงมวลสารชุดล้วนๆ นี้มากและไม่เคยให้ใครเลย นำมาแบ่งลงในพระรุ่นนี้มากจริงๆ ต้องบอกเลยว่า พอพึ่งพาได้ มีเชื้อชนวนของแท้

มวลสารที่บรรจุใต้ฐาน

๑. อัฐิหลวงพ่อดู่ วัดสะแก อยุธยา ที่ได้รับมอบจากหลวงตาม้า วัดถ้ำเมืองนะ เมื่อหลายปีก่อน นำมาบรรจุในพระกริ่งรุ่นนี้ทุกองค์อย่างทั่วถึง
๒. เศษพระเศียรแตกหักในถ้ำฉัตรทันต์เขาอ้อ พัทลุง ของโบราณคู่กับถ้ำมาหลายร้อยปี
๓. ยอดพระเจดีย์และชิ้นส่วนพระพุทธรูปที่แตกหักของวัดตีหลวง สทิงพระ สงขลา
๔. จีวรของสมเด็จพระสังฆราชสุก และอาจารย์ทิม วัดช้างให้
๕. ผงว่านยาสมัยอาจารย์ทิม วัดช้างให้ที่มอบให้วัดตีหลวง พบในห้องเก็บของพ่อท่านลั่น วัดตีหลวง อดีตเจ้าอาวาส
๖. ผงตะไประฆังขำรูดของวัดพระศรีรัตนศาสดารามหรือวัดพระแก้ว
๗. ดินใต้พระอุโบสถ วัดบวรสถานสุทธาราม หรือวัดพระแก้ววังหน้า
๘. ดินสังเวชนียสถาน อินเดีย ทั้งสี่สถานที่ผ่านพิธีกรรมมานับไม่ถ้วน
๙. ผงพระพุทธรูปคุณผงว่านยาของหลวงพ่อเฒ่ายิ้ม วัดหนองบัว กาญจนบุรี
๑๐. ผงยาวาสนาจินตามณีของหลวงพ่อบุญ วัดกลางบางแก้ว ที่ถวายให้หลวงพ่อยิ้ม วัดหนองบัว ซึ่งตกทอดมาในตระกูลบัวขม โดยพลตรีละเอียดรัช บัวขม มอบให้
๑๑. ผงอัฐิหลวงพ่อเฒ่ายิ้ม วัดหนองบัว ส่วนที่บูชาในโกศไม้โบราณของพลตรีละเอียดรัช บัวขม
๑๒. ผงพระหลวงพ่อทวดในสายหลวงพ่อทวดหลายสิบวัด
๑๓. ผงเศษพระโบราณสมัยอยุธยาแตกหักจำนวนมาก
๑๔. ผงรักทองพระพุทธรูปชินราช มีคนมอบให้
๑๕. ผงสัมฤทธิ์ วัดหลวงพ่อสัมฤทธิ์ ท่าวัง ลพบุรี
๑๖. ผงของหลวงพ่อบุญ วัดปากคลองมะขามเฒ่า
๑๗. ผงตะไบริษัณของพระกริ่งทิพยโกษา
๑๘. ขนหมี เสกโดยหลวงพ่อดีม
๑๙. ชิ้นส่วนพระเศียรโบราณภายในถ้ำฉัตรทันต์ เขาอ้อ อายุหลายร้อยปี ผ่านพิธีกรรมมานับไม่ถ้วน
๒๐. เส้าโบสถ์และผงของหลวงพ่อดีม วัดบางกลาน
๒๑. ผงนายพล รั้งต่อ ดีทางเมตตามหานิยม
๒๒. ผงทองและผงปูน องค์หลวงพ่อบุญพระนอนโคตมะที่ลอกมาสมัยก่อน



อัฐิธาตุหลวงพ่อดู่ วัดสะแก



พระจีวรสมเด็จพระสังฆราช สุก ไก่เถื่อน

กำหนดการเททอง

พระทั้งหมดจะทำการเททองในวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๕๖ ที่วัดดีหลวง สหิงพระ สงขลา โดยมีท่านสมภารประสิทธิ์ วัดดีหลวง เป็นประธานเททอง โดยนิมนต์พระเกจิสายหลวงพ่อดวงเททอง และหลังเททองเสร็จจะนำเข้าไปสมโภชในโบสถ์ดีหลวงอีกครั้งในวันเดียวกัน

การสร้างพระกริ่งดีหลวงฟ้าประทานครั้งนี้ไม่มีการสวดพุทธาภิเษกขณะพระนั่งปรกอธิษฐานจิต มีการจุดเทียนชัย และดับเทียนชัยปกติ แต่เวลาที่เหลือให้พระมหาเถรจารย์นั่งปรกอย่างเดียว

หลังเสร็จพิธีมหาพุทธาภิเษก จะแจกเหรียญให้วัดคูหลวงพ่อดวงเป็นยันต์ครุองค์พระในตำนาน ๗ ล้านละ ๑ เหรียญ เป็นเนื้อทองแดง

เจ้าพิธี

เจ้าพิธีที่จะทำการบวงสรวงในครั้งนี้ ประกอบด้วย

๑. อาจารย์ชินพร สุขสถิตย์ ศิษย์เอกหลวงพ่อดวง วัดละหารไร่ ท่านเป็นคนสร้างพระกริ่งชินบัญชรของหลวงพ่อดวง เมื่อปี ๒๕๑๗ อันโด่งดัง พระกริ่งแต่ละองค์ราคาหลายแสน บางองค์ราคาเป็นล้านบาท

๒. อาจารย์สุพจน์ รอดพล ท่านเป็นศิษย์เอกหลวงปู่เมฆ วัดป่าขวาง สมัยหลวงปู่อยู่ต้องให้อาจารย์สุพจน์บวงสรวงทุกครั้ง เพราะเชียวเทวดาแล้วมาจริงๆ เรียกว่าขาดไม่ได้

๓. อาจารย์พงศ์ ศิษย์ฆราวาสหมอยา สืบทอดตำราการบวงสรวงจากอาจารย์ปาล วัดเขาอ้อ พัทลุง ท่านเคยร่วมประกอบพิธีสำคัญของเขาอ้อ

รายนามพระเกจิที่นิมนต์

๑. พ่อท่านหวาน วัดสะบาย้อย สงขลา
๒. พ่อท่านเขียว วัดห้วยเงาะ ปัตตานี
๓. พ่อท่านพรหม. วัดบ้านสวน พัทลุง
๔. พ่อท่านประสิทธิ์. วัดดีหลวง สงขลา
๕. พ่อท่านวรรณ วัดจะทิ้งพระ สงขลา
๖. พ่อท่านลาภ วัดเขากอบ ศิษย์อาจารย์วัน จังหวัดตรัง
๗. อาจารย์บุญเริน ตรัง
๘. พ่อท่านเสือเล็ก วัดควนซาง จังหวัดตรัง
๙. พ่อท่านแสง วัดศิลาลอย

พิธีกรรม

ตอนเที่ยงคืนก่อนเททองหล่อพระ ผมจะไปตรวจความเรียบร้อย แล้วเจิมเข้าโลหะและหุ่นพระที่เข้าดินไทยเรียบร้อยแล้ว และจะทำการไหว้พระภูมิแบบภาคใต้

เช้ามีดจะไปถึงงานที่วัดดีหลวง นำเอาขบวนมาอธิษฐานจิตขอขมาเพื่อหลอมรวมเข้าด้วยกัน โดยนำโลหะลงหลอม มีเนื้อทองแดงเป็นเนื้อหลักประมาณครึ่งหนึ่งของมวลสารทั้งหมด แล้วจะนำมวลสารทั้งหมดประมาณกว่าร้อยกิโลกรัมลงหลอมเพื่อความเข้มข้นของมวลสาร หลังจากโลหะเข้ากันดีแล้ว จะนำเงินพดด้วง ตรายันต์ ราชวัตร ปราสาท รวมทั้งเหรียญหมามงกุฎตราแผ่นดิน ลงชัดปากเบ้า รวมทั้งตะกรุดและแผ่นยันต์เก่าๆทุกอย่าง ขนวนนวลโลหะมีขนวนของสมเด็จพระสังฆราชแพบางส่วน

พ่อท่านเขียวเมตตาเททองจุดเทียนชัย

๑๐.๐๐ น. พ่อท่านเขียว พ่อท่านหวาน พ่อท่านประสิทธิ์ ไหว้ครูหลวงพ่อทวดแบบโบราณตามธรรมเนียมภาคใต้ และภาคกลางตามตำรับหลวงพ่อสุข และหลวงปู่ทิม โดยอาจารย์ ชินพร สุขสถิตย์ ศิษย์รักของหลวงปู่ทิม วัดชะหารไร่ผู้สร้างพระกริ่งชินบัญชร อันลือลั่นบวงสรวงบอกกล่าวประกาศ โครงการสร้างพระกริ่งครั้งสำคัญที่สุดของวัดดีหลวง เพื่อความเป็นมามงคล

หลังจากบวงสรวงและหล่อพระทั้งหมดแล้ว จะทูลเกล้าพระทั้งหมดเพื่อจะนำไปเอาพระที่หล่อจริงในพิธีทุกองค์เข้าพิธีให้เรียบร้อย

๑๕.๐๐ น. นำพระทั้งหมด เข้าพระอุโบสถ วัดดีหลวง

ดับเทียนชัยไม่เกินหกโมงเย็นเป็นเสร็จพิธี

พ่อท่านเขียวนอกจากจะเททองให้แล้ว ยังทำพิธีในพระอุโบสถวัดดีหลวงอีก และวันรุ่งขึ้นท่านยังเมตตาไปอธิษฐานจิตพระชุดนี้ที่วัดข้างให้อีกครั้งที่สถูปบรรจุหลวงพ่อทวดที่หน้าารงรถไฟ

พระกริ่งชุดนี้หลังจากปิดกันด้วยโลหะทองแดงปั้มแล้ว จะนำไปแช่น้ำพระพุทธรูปที่มีปฐมวิธาตุของพระเศียรสำนักตักศิลาเขาอ้อ รวมทั้งใส่ผงพุทธคุณที่लयันต์ครูองค์พระ ยังมีธาตุโลหะกายสิทธิ์ และตะกรุดมหาระงับเงินแท้ตามตำราลงแช่ไว้ด้วย เพื่อให้ครบสูตรเป็นมามงคล



ส่วนหนึ่งของสมาชิกชมรมคนรักหลวงปู่ทวด



แม่พิมพ์โลหะปิดกันพระกริ่ง ปี่มภาษาขอมว่า พ่อ แม่ อันเป็นพรหมของลูก



พระกริ่งดีหลวงฟ้าประทานที่ปิดกันเรียบร้อยแล้ว

วันที่ 3 พฤศจิกายน 2555

เรื่อง ขออนุญาตจัดสร้างพระเครื่องและพระหลวงพ่อด

กราบนมัสการ พระอาจารย์ประสิทธิ์ เจ้าอาวาส วัดศิหลวง

เนื่องด้วยข้าพเจ้า นพ.คณัย โอวัฒนาพานิช มีความศรัทธา ในพระเดชพระคุณสมเด็จพระเจ้า
พระ โทณะ หรือหลวงพ่อดเหยียบน้ำทะเลจืด และประกอบกับเคยศรัทธาสร้างหลวงพ่อดหน้าด้ก
สามเมตร โลหะ เป็นหลวงพ่อดที่ใหญ่ที่สุดในวัดสายตรงหลวงพ่อด ทั้งยังได้มีโอกาส ได้
สร้างท่านในวัดศิหลวงอันเป็นวัดที่ปรากฏในประวัติของหลวงพ่อดชัดเจนว่าเป็นวัดที่ท่าน
บรรพชาเป็นสามเณรกับหลวงลุงจวงหรือสมเด็จพระจวงอันเป็นลุงแท้ๆ ของหลวงพ่อดท่าน ดังนั้น
เนื่องด้วยเวลาผ่านมาหลายปีประกอบกับผมเองมีความรำลึกและศรัทธาในองค์หลวงพ่อดท่าน
ผมจึงขออนุญาต พระเดชพระคุณพระอาจารย์ประสิทธิ์ เจ้าอาวาสวัดศิหลวง จัดสร้าง พระกริ่ง
รวมทั้งรูปหล่อหลวงพ่อด แบบหล่อโบราณคตินไทย หน้าพระอุโบสถ วัดศิหลวง รวมทั้ง เหรียญ
และพระผงหลวงพ่อด แบบโบราณ เพื่อเข้าพิธีพุทธาภิเษก ในพระอุโบสถวัดศิหลวง โดย
วัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่บารมีหลวงพ่อด และประกาศเกียรติคุณ วัดศิหลวง รวมทั้งเพื่อมอบ
หลวงพ่อดตอบแทนผู้บริจาคร่วมบุญและผู้มีอุปการะกับชมรมคนรักหลวงพ่อด ทั้งยังเป็นที
ระลึกว่าครั้งหนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้าเคยบรรพชา และอุปสมบทที่วัดนี้อีกด้วยจึงกราบนมัสการมา
เพื่อทราบและขออนุญาตด้วยความเคารพ

นมัสการด้วยความเคารพ

นพ.คณัย โอวัฒนาพานิช

ชมรมคนรักหลวงพ่อด

พระใบฎีกาประสิทธิ์ อภินนุ
เจ้าอาวาส วัดศิหลวง

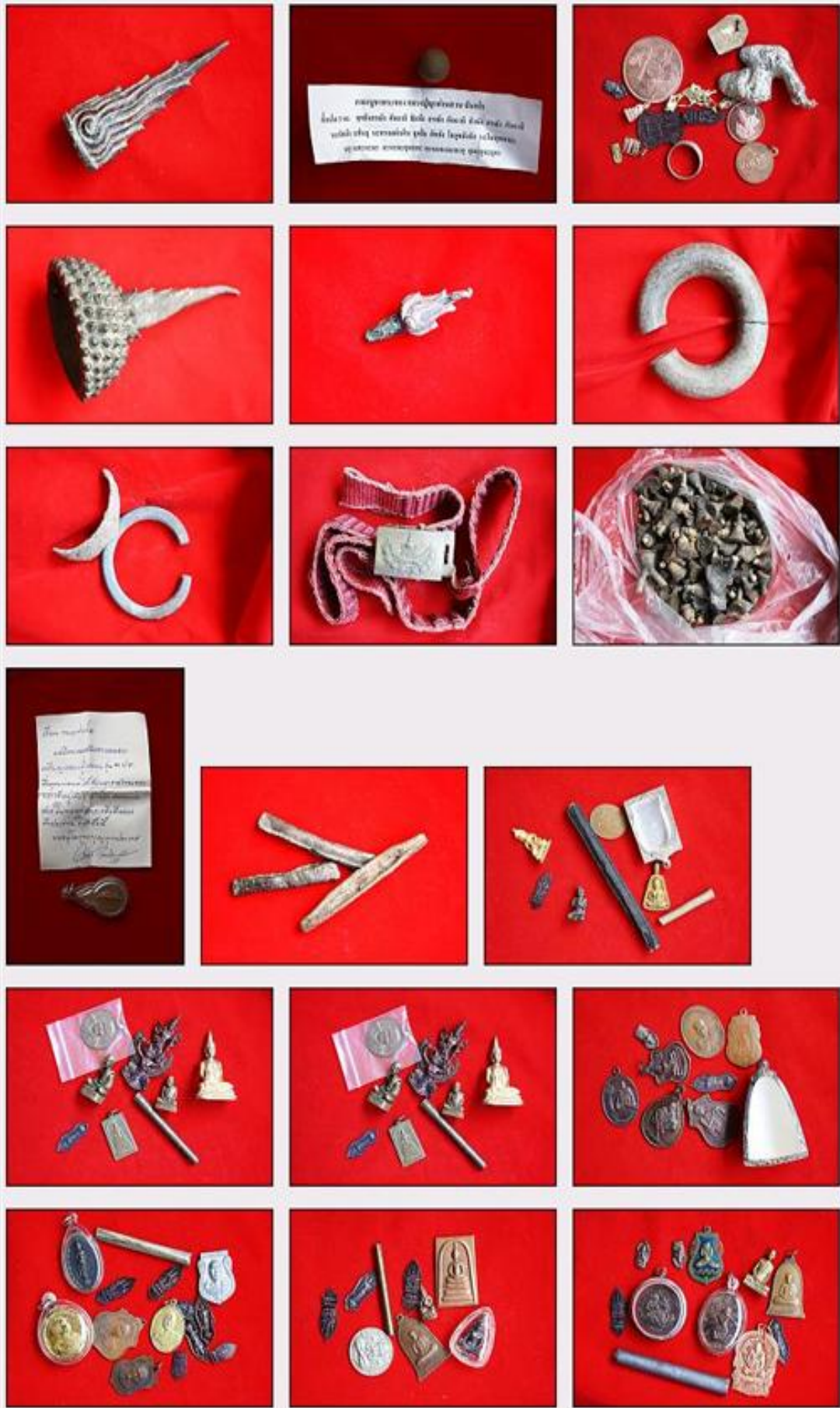


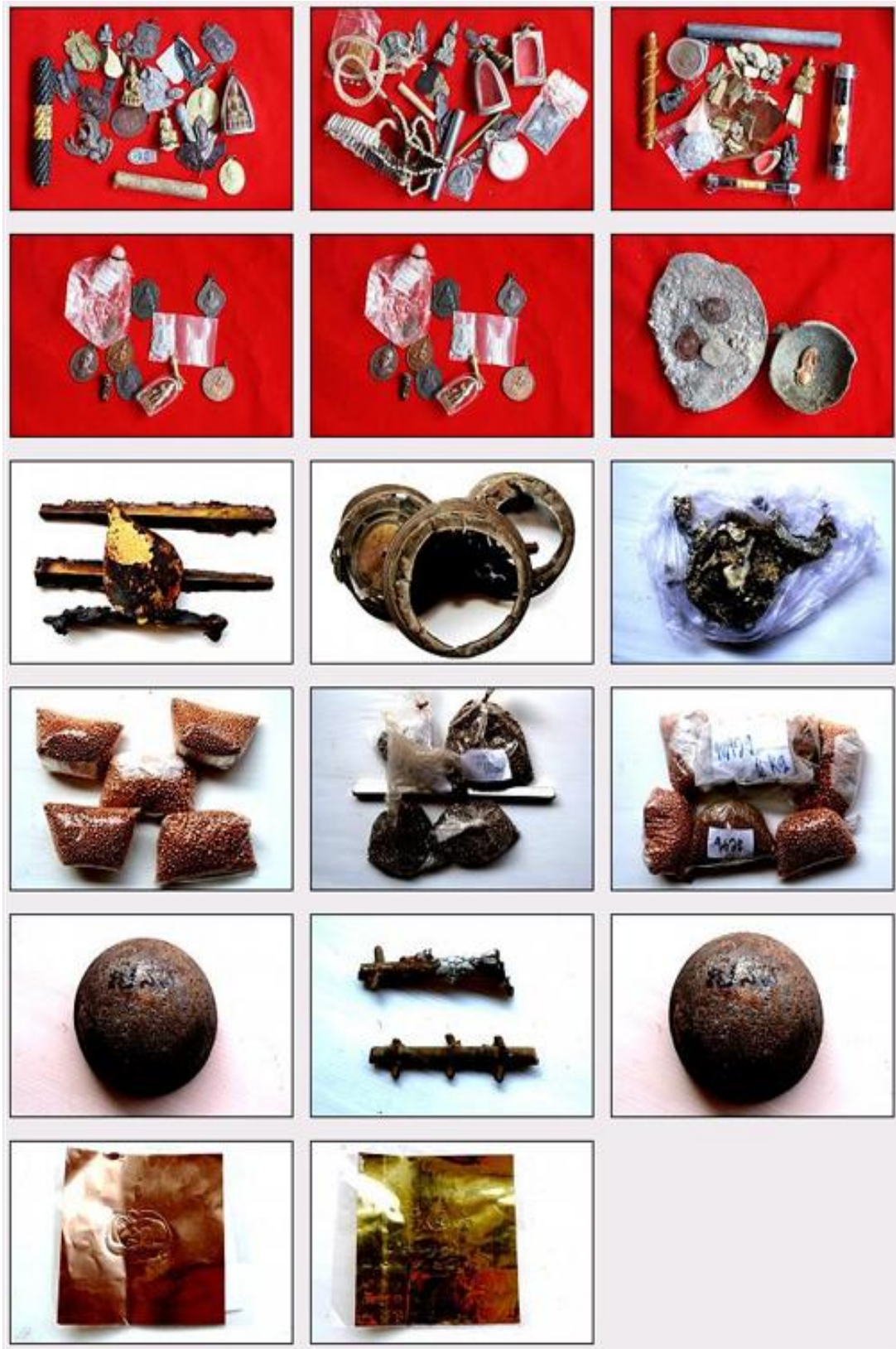
ประมวลภาพ
ชวน มวลสารศักดิ์สิทธิ์

พระกริ่งดีหลวงฟ้าประทาน

pkomkham



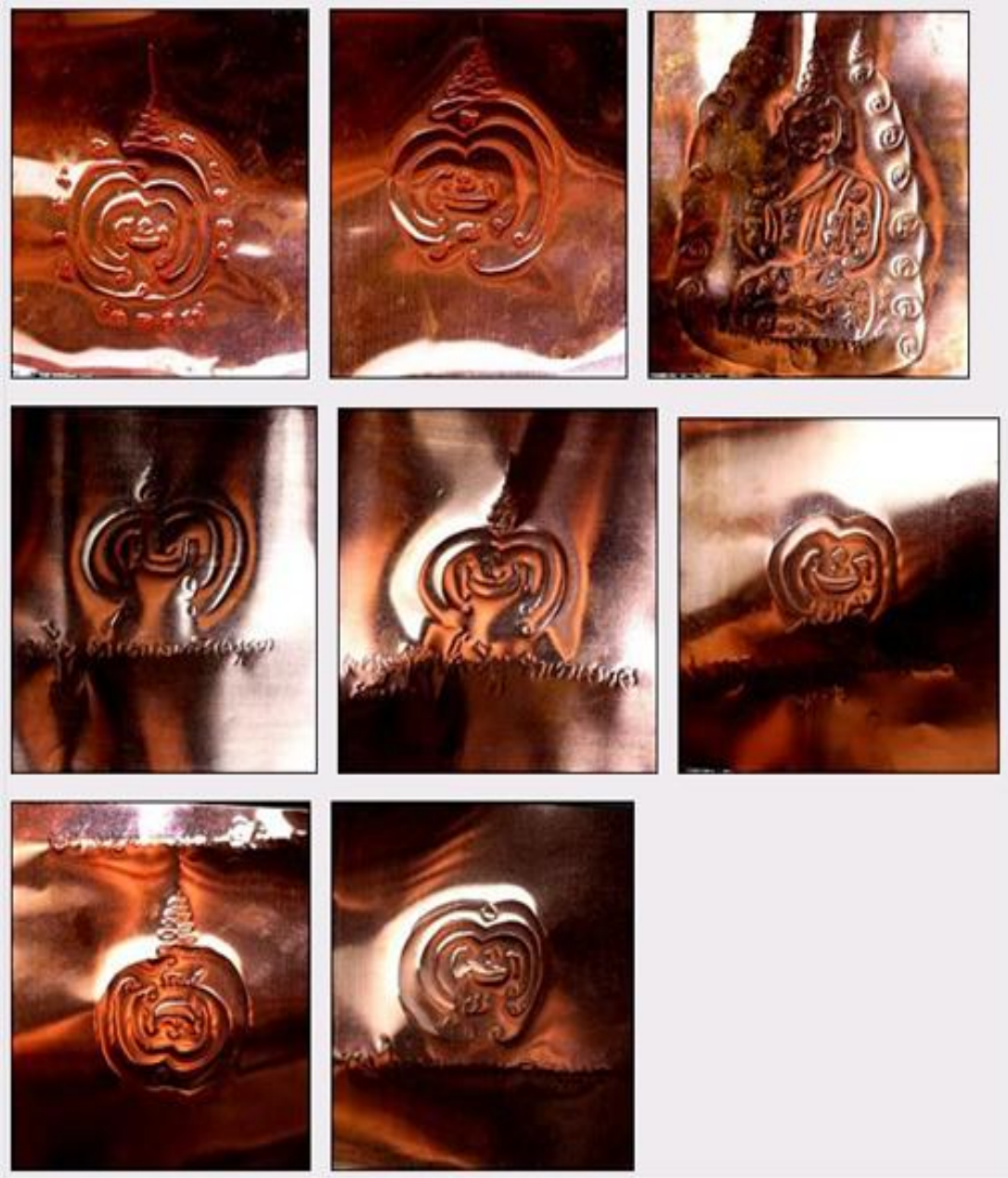




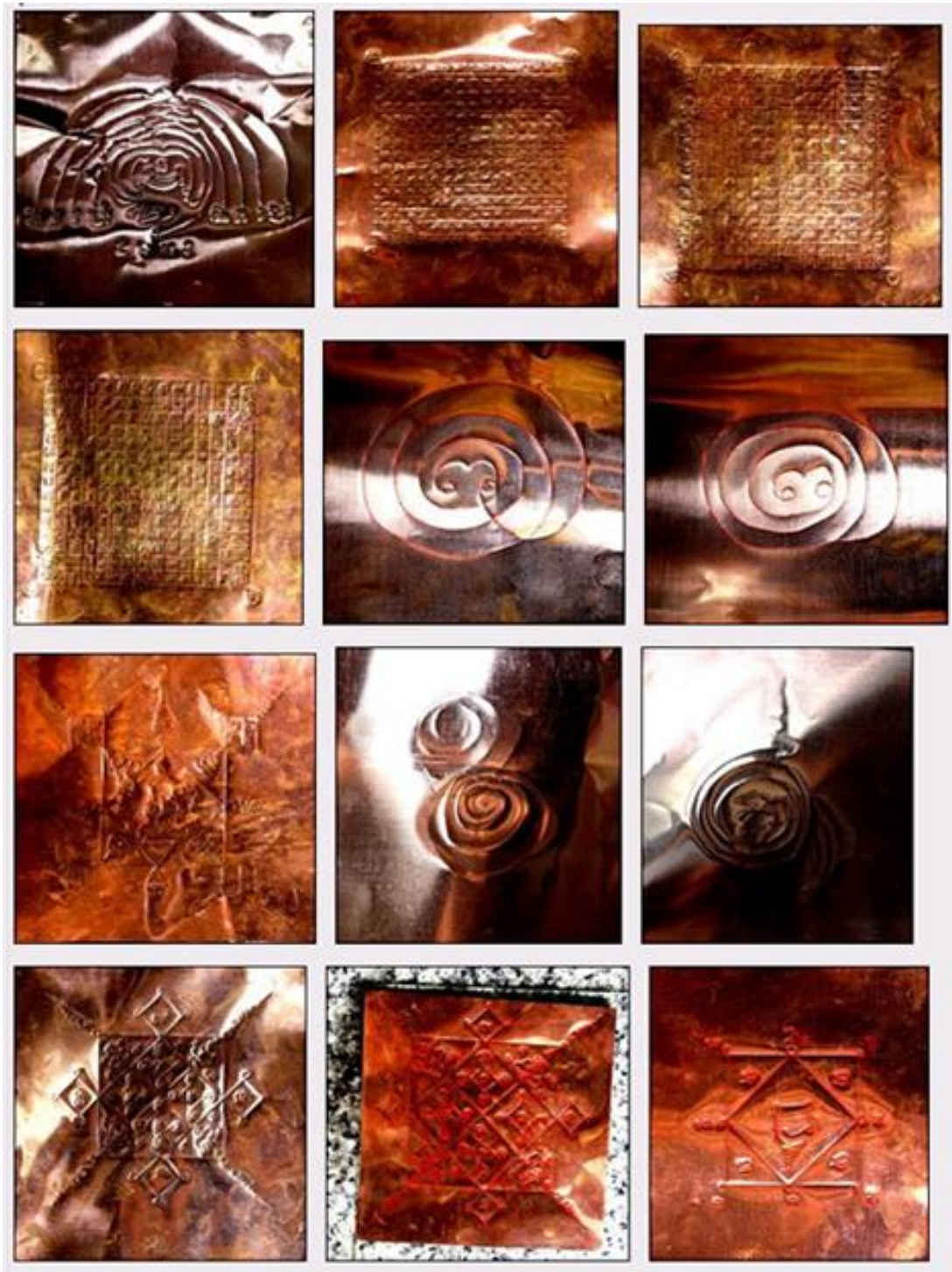




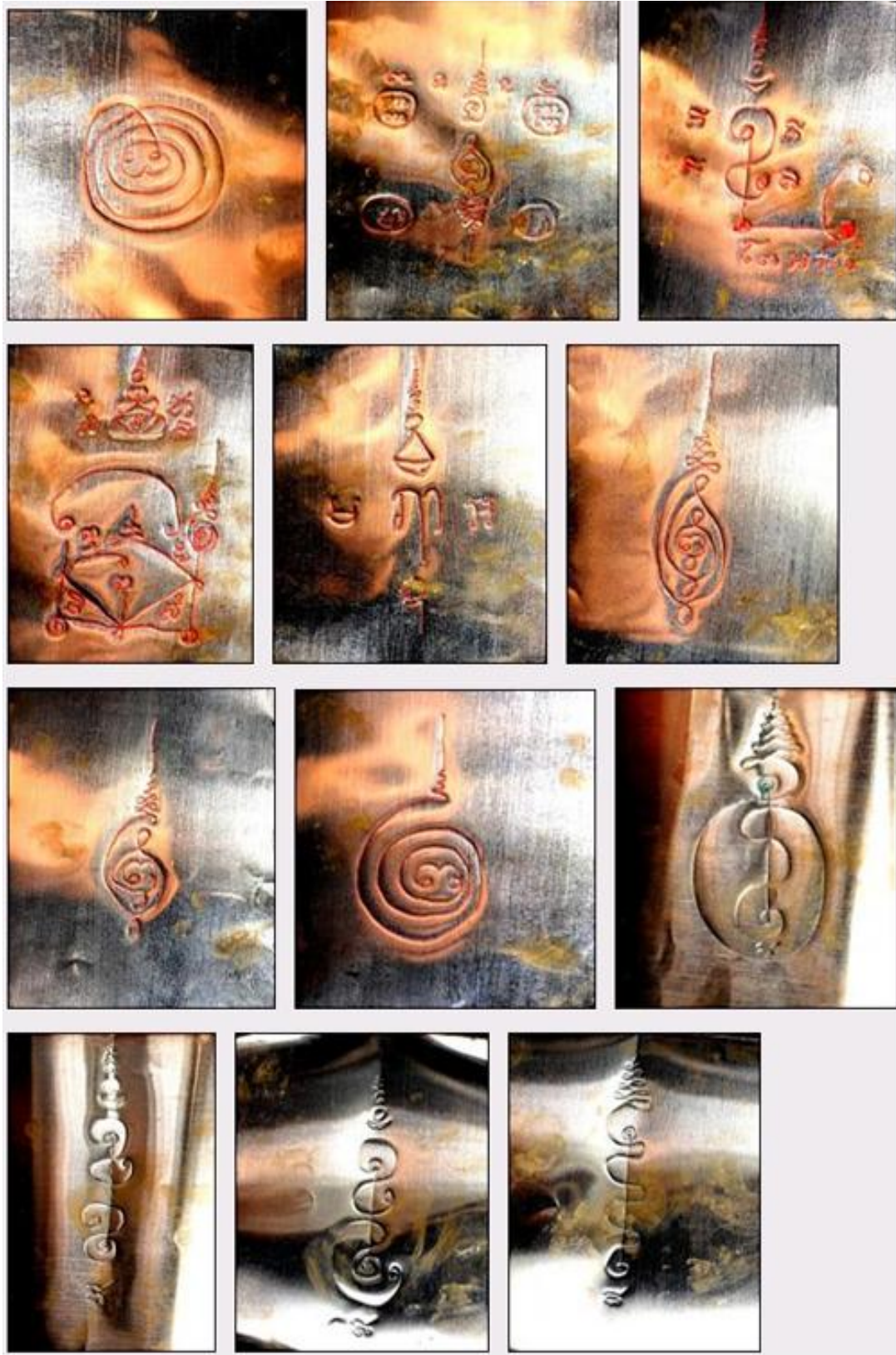
















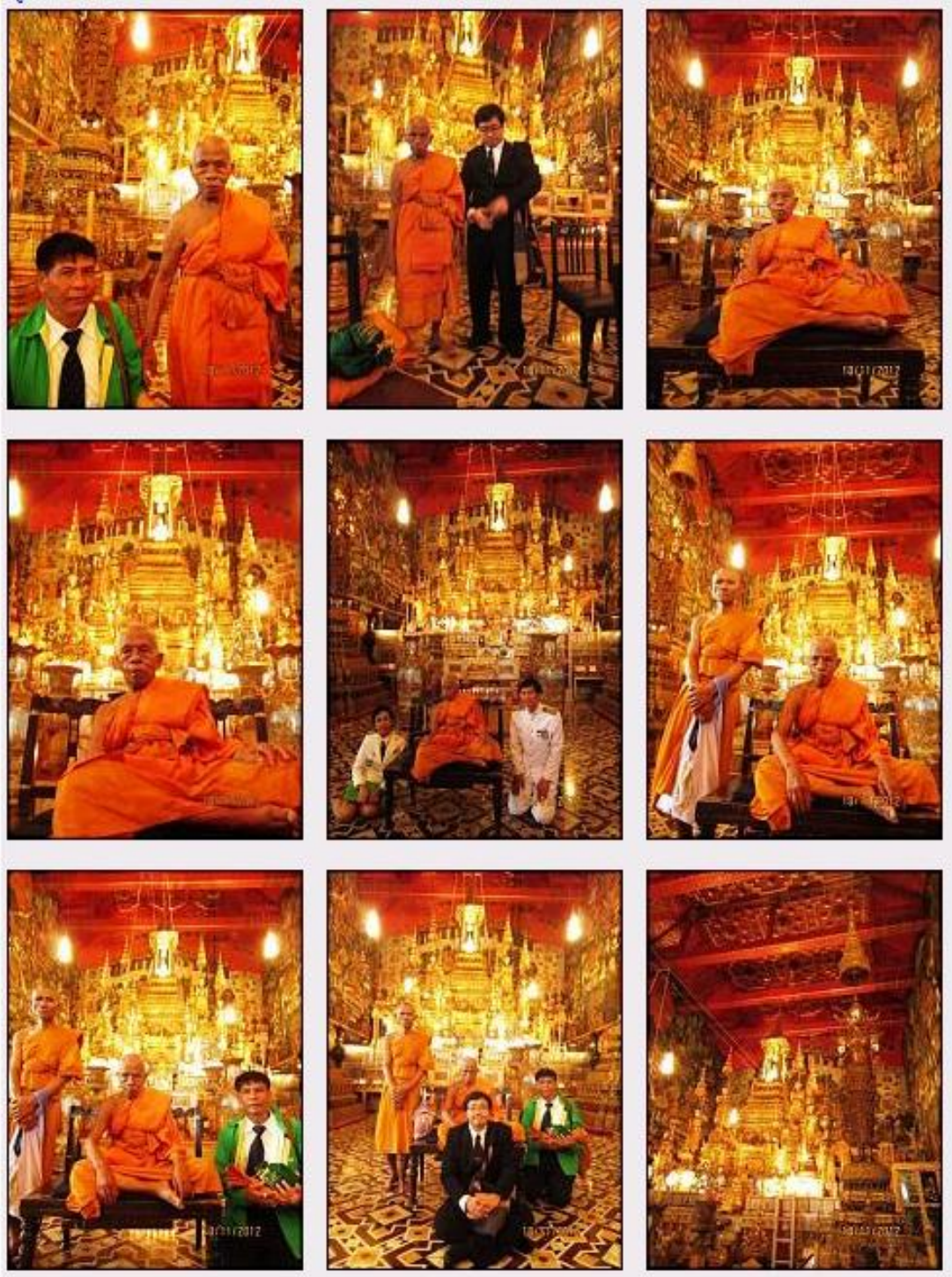
ประมวณภาพ
พิธีกรรม เทศของ บวงสรวง

พระกริ่งดีหลวงฟ้าประทาน

pkomkham



แผ่นจารยันต์ ๑๐๘ บนแผ่นเงินที่จะนำมาหล่อพระกริ่งดีหลวงฟ้าประทาน ได้เข้าพิธีเสกที่วัดพระแก้ว โดยมีพ่อท่านเชียว ร่วมเสกพร้อมกับพระเกจิตั้งระดับประเทศ



แผ่นจารยันต์ ๑๐๘ บนแผ่นเงินที่จะนำมาหล่อพระกริ่งดีหลวงฟ้าประทาน ได้เข้าพิธีเสกที่วัดพระแก้ว โดยมีพ่อท่านเขียว ร่วมเสกพร้อมกับพระเกจิตั้งระดับประเทศ



พิธีการหลอมมวลสาร เข้มมีดวันที่ ๒๖ มกราคม ๒๕๕๖



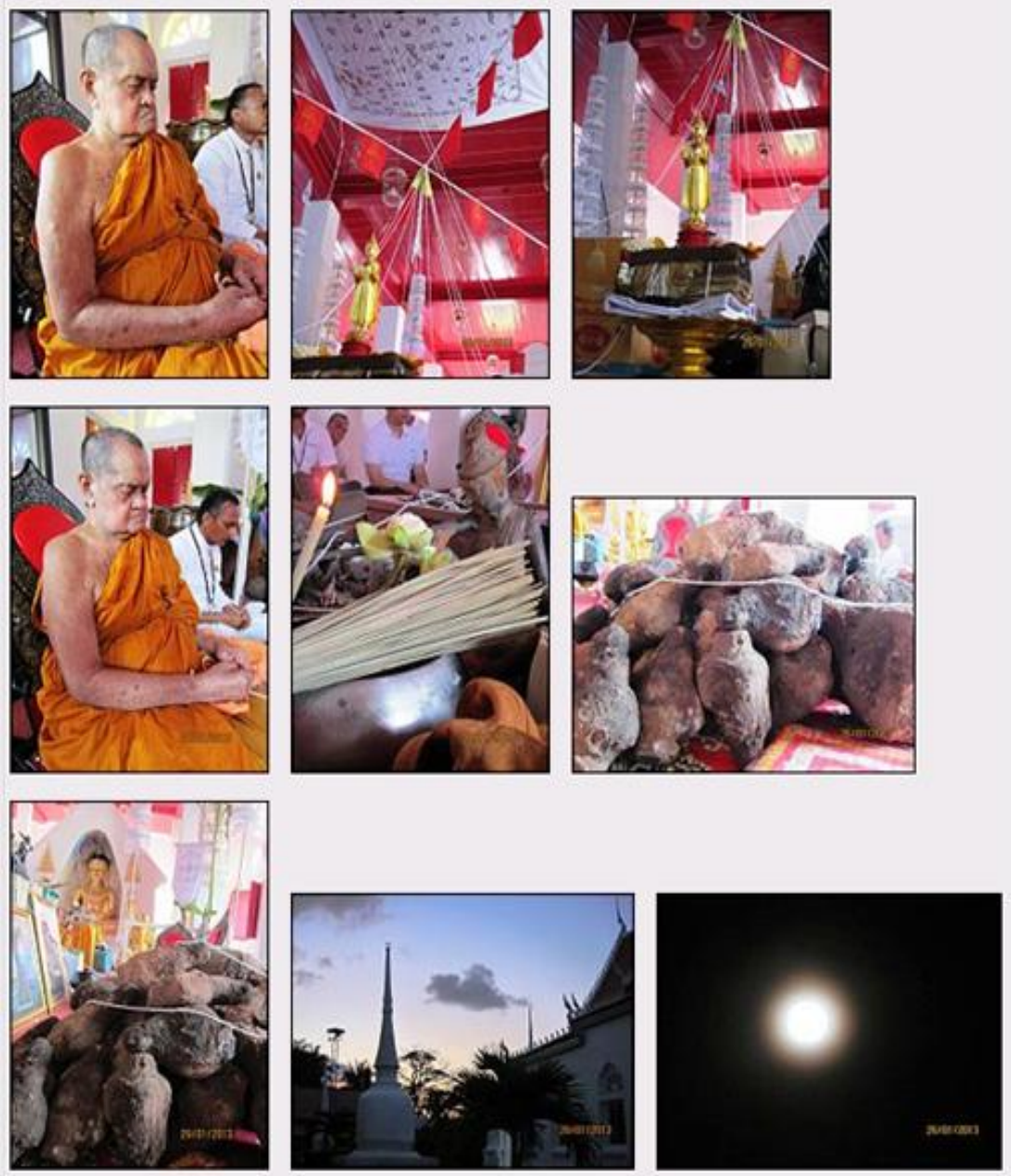














พ่อท่านเขียวอัญเชิญบารมีหลวงพ่อทวดเสกอีกครั้ง ที่สถูปวัดช้างไห้













พระกริ่งที่ปิดกันเรียบร้อยแล้ว



นำแช่ในน้ำพระพุทธมนต์



พระกริ่งที่ผ่านการแช่น้ำมนต์แล้ว



โคล้นที่ตอกหลังองค์พระ ได้จากหลวงพ่อทวดที่มาสอนในนิมิต
เป็น นะ ที่ทรงอนุภาพ เมตตามหานิยม แคล้วคลาด



พระกริ่งดีหลวงฟ้าประทานบรรจุกล่องกำมะหยี่อย่างดี

